Catálogo de las formas

ISSN: 2618-4591



Catálogo de las formas

Edición: Nro. 02 - 08 de marzo de 2022 Propietario: Mara Inés Pons Director responsable: Mara Inés Pons Domicilio legal: Miralla 1720 - C1440DCX - Mataderos - CABA Registro DNDA: en trámite Impreso en: Gráfica B612, Ciudad de la Paz 2370 - Belgrano - CABA

Querido amigo/a:

Este catálogo es apenas una muestra -caprichosa y arbitraria- de los sencillos retratos que el paisaje y sus formas me invitan a concebir. Verás que a cada foto un texto y eso guarda la simple pretensión de que puedas, a un mismo tiempo, observar y leer, viajar y pensar. Si logro ese cometido seré feliz.

MARA INÉS PONS - PARA + INFO VISITE: WWW.MARAPONS.COM.AR

El morador del caracol se había convertido en serpiente nocturna y por darse en alimento a la soberbia enloqueció de oscuridad. Antes (como todos) había pretendido ser el día, pero el arte de su metamorfosis lo convenció de su delirio.

04

Partida

05

Sistema solar

Durante el siglo de los secretos, en la China clásica, la dinastía Xi propuso subastar la luna entre una legión de mercaderes occidentales, que el emperador había conocido por casualidad. La operación resultó exitosa y la luna fue entregada a occidente con un sinfín de ornamentaciones cósmicas, fuegos de artificio y deseos de prosperidad. Hoy, en la China contemporánea, el sol brilla sin cesar y a nadie parece importarle la extraña ausencia de esa pálida interrogación nocturna.

Fuego

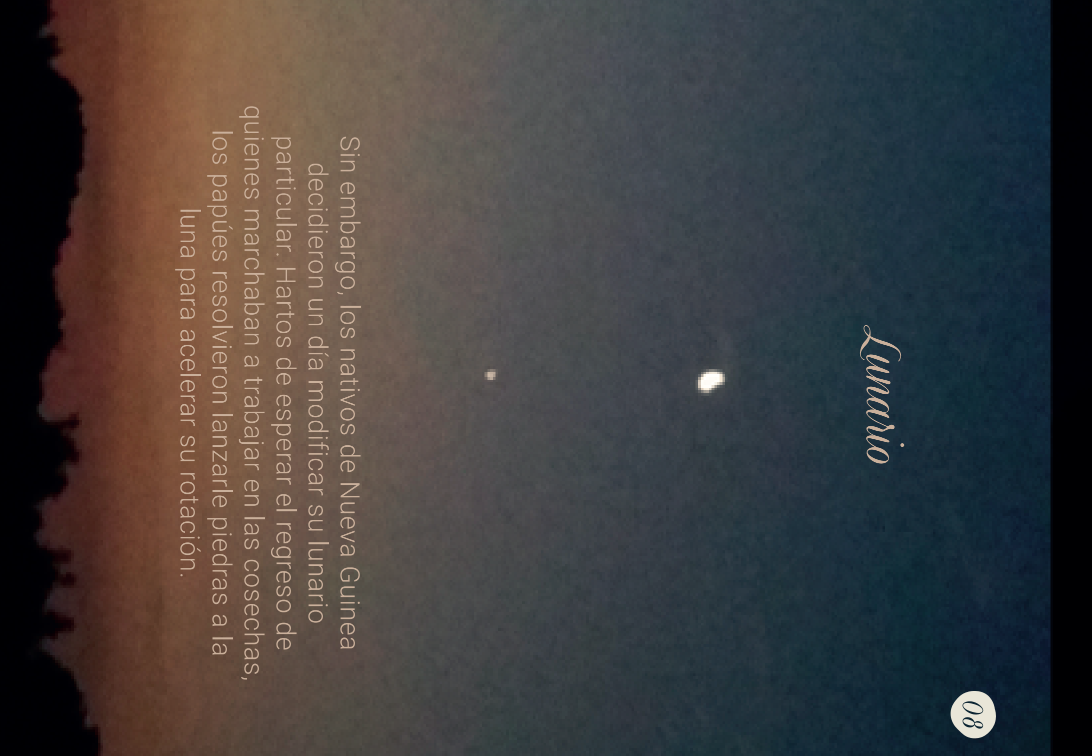
06

En lo particular de la sombra se encuentran las generalidades de un resplandor. Gracias a Prometeo, y al fuego que él robó, hoy estamos más iluminados que nunca; tanto es así que ya ni siquiera nos vemos ni podemos disfrutar de las exequias de nuestro ardor.

07

Torrente

El calendario lunar es más que sencillo: cada luna equivale a un día, cada día a un capítulo, cada capítulo a un libro y cada libro a una trampa.



Fugitiva

Se recomendó a si misma leer a la luz de la inmensa lámpara lunar. Así leyó a Plinio, a Séneca, a Saint Simon, a Pascal. Pero también (y por desgracia) a los infames textos escritos por sus amantes. Aquellas historias carentes e insoportables que comenzaban con una puntillosa descripción, continuaban con un personalísimo relato y finalizaban con la misma orfandad con la que habían iniciado su pasión.

Inflexión

En la culminación del encanto brilló la forma final de aquella estatua que su imaginación le había encargado. El nácar (la madreperla) fue la ofrenda de las ninfas para que pudiera cincelar su escultura. A cambio, le encomendaron la invención de un lecho de olvido y un altar de luna sobre el que debería sacrificarse al terminar la construcción.



Galería

LAS FOTOGRAFÍAS EXHIBIDAS EN ESTE CATÁLOGO SE ENCUENTRAN A LA VENTA. PARA OBTENER INFORMACIÓN ACERCA DE CÓMO ADQUIRIRLAS **ENVÍE UN CORREO A**

GALERIA@MARAPONS.COM.AR